

ласти идей, а не в области литературной формы. А старая форма была недостаточна для нового содержания и чужда ему.

Примером таких неудачных повестей были «О нужде любить» («Новые ежемесячные сочинения», 1792, июль, стр. 59—63), «Земин» (там же, 1793, июнь, стр. 80—93), «Гулькем» А. Лафонтена («Вестник Европы», 1802, ч. VIII, № 7, стр. 173—192) и др.

«Восточная» повесть как проповедь, как иллюстрация к какому-нибудь философскому положению автора, принадлежит XVIII веку. К «восточным» одеждам нередко прибегали писатели и в более поздние эпохи (конец XIX—начало XX веков (М. Горький, А. Куприн)), но это уже были качественно иные типы произведений.

---